PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2025–2026

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II	
Convocatoria:	**J U L I O**

INTRUCCIONES AL PROFESORADO EN EL AULA:

1. Antes del inicio de la prueba, el tribunal deberá comprobar el correcto funcionamiento de los medios audiovisuales necesarios para la reproducción del vídeo o audio correspondiente a la Parte 1 y la Parte 2 del examen.
2. El vídeo de la parte 1 se reproducirá tres veces: una primera vez al comienzo de la prueba, una vez iniciado oficialmente el tiempo del examen; una segunda vez a los 30 minutos y una tercera vez transcurridos otros 15 minutos.
3. El vídeo de la parte 2 se reproducirá una sola vez al inicio del examen, minutos después del comienzo de la prueba y en concreto más tarde de la audiovisualización de la parte 1 y dejando un periodo de tiempo estimado entre ambos.
4. En caso de que el alumnado lo solicite de forma generalizada y el desarrollo de la prueba lo permita, el tribunal podrá autorizar una reproducción adicional del material audiovisual de ambas partes.

5. Se ruega mantener las mismas condiciones de sonido y visibilidad para todo el alumnado, garantizando igualdad de condiciones durante la prueba.

INTRUCCIONES AL ALUMNADO

La parte I del examen consta de la visualización de un video. Esta se repetirá un máximo de 3 veces durante la prueba.
La parte II incluye la escucha de una audición sobre la que se hará el montaje escénico. La audición se repetirá una sola vez.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.**
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.**
- **A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.**
- **Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.**

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2025–2026

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II	
Convocatoria:	**J U L I O**

PARTE 1 (40%)

1. Después de visualizar el siguiente vídeo, realiza un comentario de la audición (Henry Purcell: *Remember not, Lord, our offences*) siguiendo el siguiente guion:
   - Contexto histórico-artístico (1 punto)
   - Tipo de agrupación, la tipología vocal, las texturas (1 punto)
   - Relación música-texto (1 punto)
   - Características relevantes de la interpretación y puesta en escena (1 punto)

PARTE 2 (30%)

2. Montaje de una pieza. Explica cómo harías el montaje escénico de la pieza elegida (**elige una entre las dos propuestas:** *Caresse sur l'océan* / Barbara Strozzi: *Che si può fare*) siguiendo el guion que te damos a continuación:

   - Punto de partida: selección de la obra, análisis del estilo, dificultades técnicas y características vocales requeridas.
   - Interpretación artística: significado del texto y emociones que se desean transmitir.
   - Preparación de la pieza: Ejercicios de técnica vocal y corporal, trabajo musical (afinación, empaste, dicción, fraseo), diseño de la puesta en escena, trabajo de la actitud escénica, planificación de ensayos.
   - Difusión del concierto: Estrategias de comunicación, promoción y gestión de entradas.
   - Evaluación final: valoración de la actuación (aspectos musicales y escénicos) y propuestas de mejora.

PARTE 3 (30%)

3. **Elige 3 de las 4 preguntas** y responde.

   - Opción A. Explica los principios básicos del calentamiento y enfriamiento vocal.
   - Opción B. Define el término «impostación vocal» en relación con la producción de la voz humana
   - Opción C. Explica qué se entiende por plagio en relación con la propiedad intelectual
   - Opción D. ¿A qué se refiere el diseño de iluminación en la función de la propiedad artística?