PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	(4)
Convocatoria:	

Instrucciones: la prueba consta de una única opción dividida en dos partes.
Cada visualización/audición se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.
La deducción por faltas ortográficas o inadecuada utilización de léxico puede alcanzar 1 punto. La máxima deducción global en el ejercicio será de la forma siguiente:

- **Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.**
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.**
- **A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.**
- **Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.**

Parte 1

1. Vas a asistir con tu grupo de Coro de tu centro a un ensayo de un prestigioso grupo de música coral que próximamente actuará en tu ciudad con motivo del Festival de Música de Canarias. La profesora de canto ha preparado la salida durante las últimas semanas y os pasa un cuestionario de cuatro preguntas a responder antes de asistir a la actividad:

a. Describe uno de los conceptos relacionados con la producción de la voz.

b. Define el concepto «mezza voce» y justifica si crees que este coro va a utilizar ese recurso vocal.

c. La pieza está escrita para coro mixto. ¿Qué tipo de voces encontraremos? Nómbralas de más agudo a más grave.

d. Proyección de las voces: ¿De qué manera proyectan las voces en las distintas dinámicas de la obra?

Parte 2

2.1. Recientemente has asistido a un espectáculo musical. Comenta y analiza la pieza que has visto y que visualizas creando un artículo para la revista de tu instituto y donde justificas los elementos musicales que se podrán observar a partir de las siguientes indicaciones. Invita entonces a tus compañeros a asistir al espectáculo.

Puedes utilizar el siguiente guion: identificación cronológica y contexto histórico; análisis del lenguaje estilístico: melodía; textura; dinámica; ritmo y tempo; género musical y tipo de agrupación coral; comentario crítico; describe la puesta del espacio escénico.

-

MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	(4)
Convocatoria:	

2.2. El instituto os propone diseñar esquemáticamente el montaje de un proyecto escénico del periodo histórico que te indicamos para un acto de conmemoración del 25 aniversario del mismo, escoge una de las dos opciones:

Opción A: analizar la partitura propuesta desarrollando los elementos del lenguaje musical que has trabajado en clase de coro y técnica vocal. En el análisis deberás considerar aspectos como la distribución de las voces, el ámbito melódico, las dinámicas indicadas, los cambios de ritmo y cualquier otro elemento musical relevante. Relaciona estos elementos con las exigencias de la técnica vocal necesaria para ejecutar la obra correctamente, incluyendo el uso del aire, control de la afinación, etc.

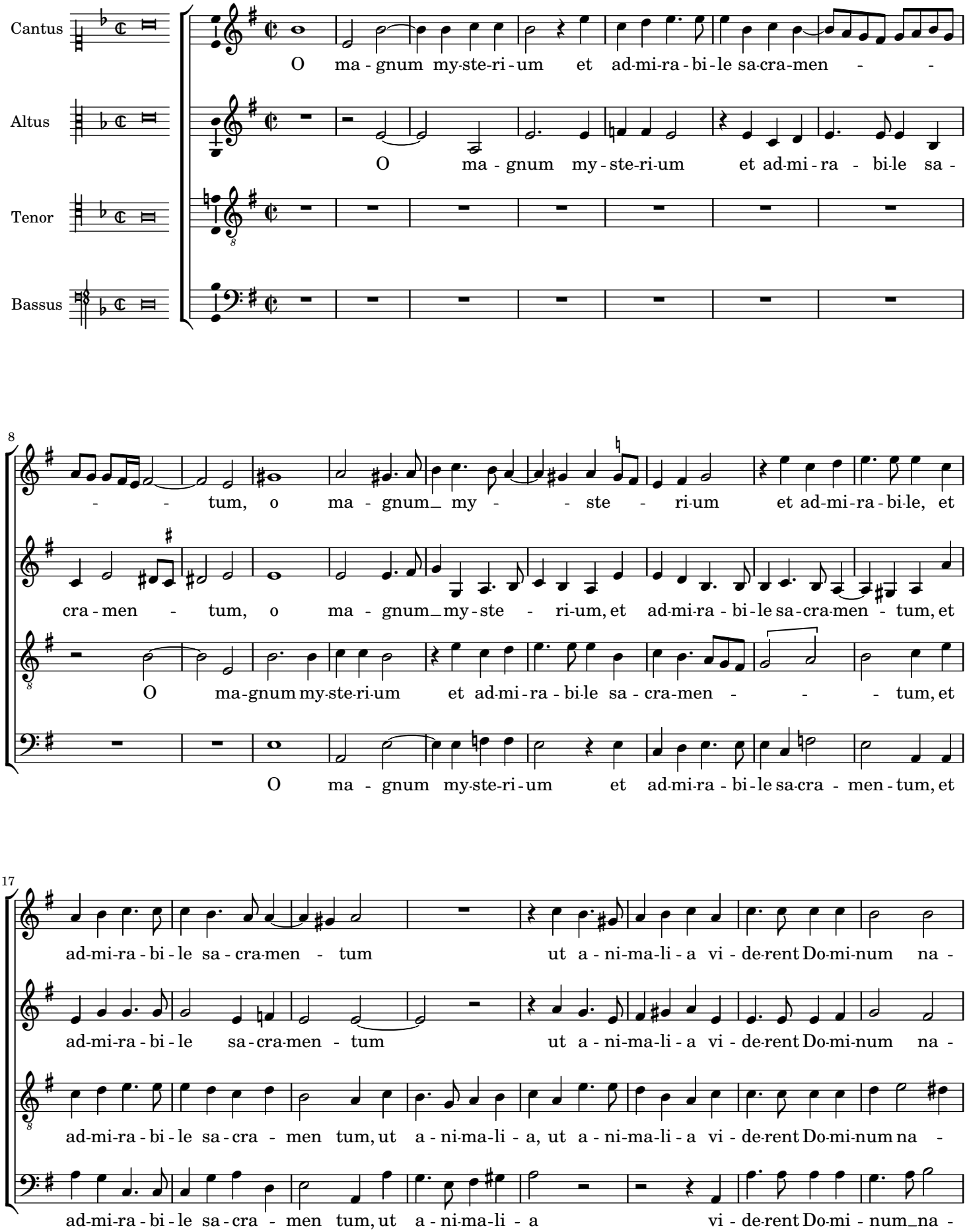
Opción B: realizar el montaje de un proyecto escénico que tú elijas especificando todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario. Puedes seguir estas indicaciones: a) Presentación y justificación del estilo y características formales; b) Preparación de ejercicios de técnica vocal y corporal; c) Diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos y difusión del concierto; d) Actuación y evaluación final.

O magnum mysterium

in Circumcisione Domini

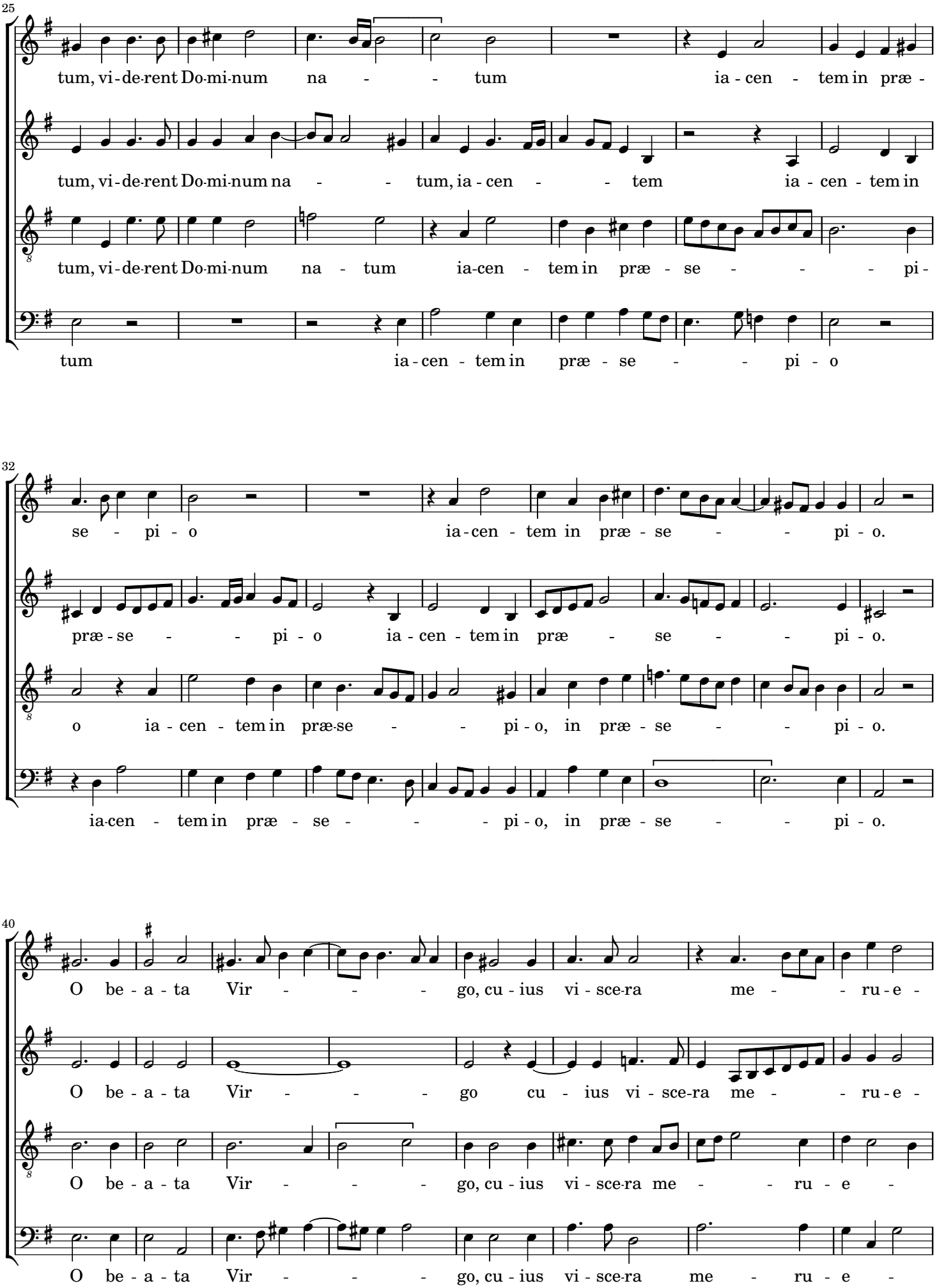
1572, 1583b...

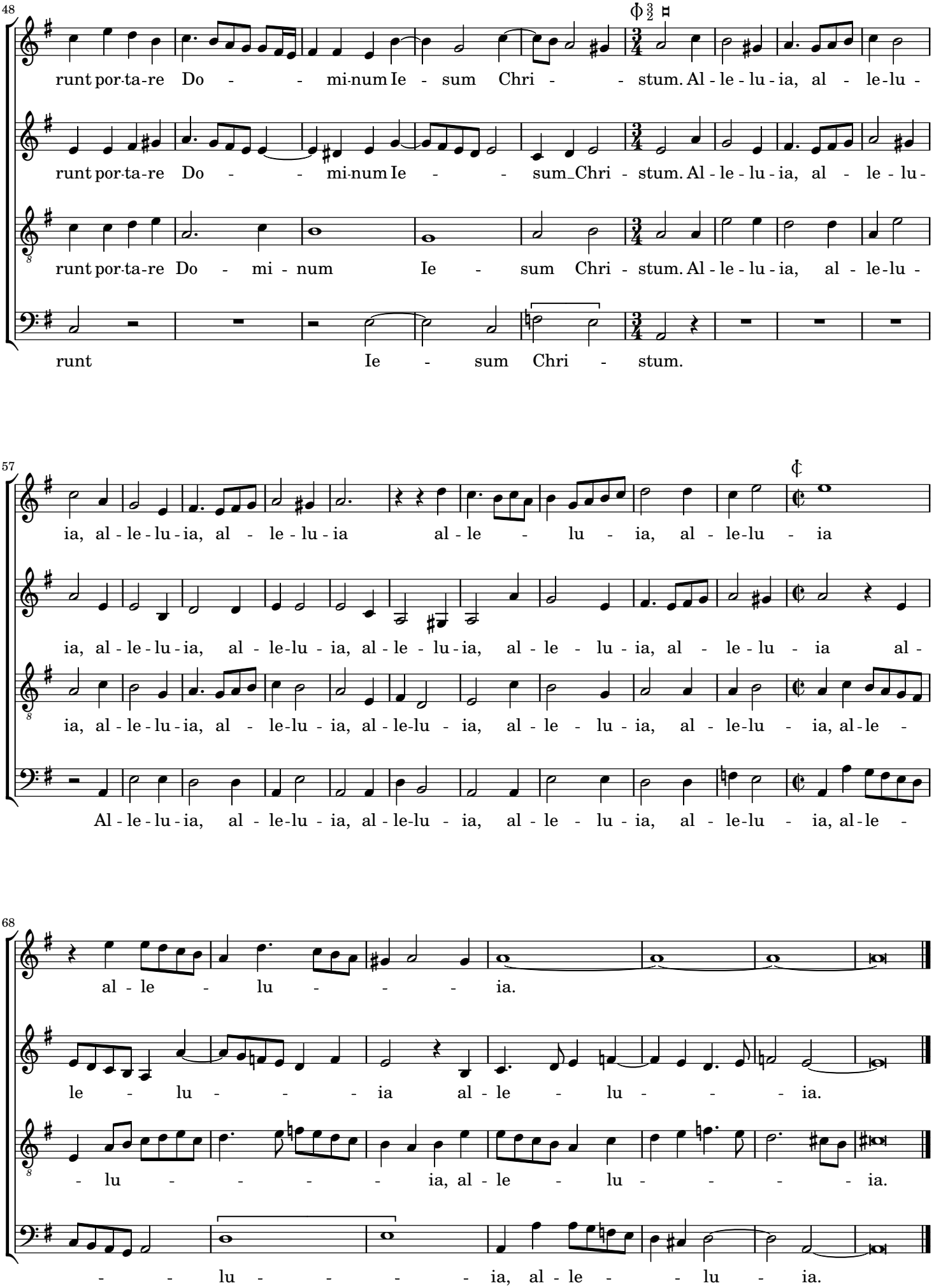
Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)



Transcribed and edited by Nancho Alvarez

http://tomasluisdevictoria.org


25
tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum ia - cen - tem in præ -
tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum, ia - cen - - tem ia - cen - tem in
tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia-cen - tem in præ - se - - - pi -
tum ia - cen - tem in præ - se - - pi - o
32
se - pi - o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o.
præ - se - - pi - o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o.
o ia - cen - tem in præ-se - - pi - o, in præ - se - - pi - o.
ia-cen - tem in præ - se - - - pi - o, in præ - se - - pi - o.
40
O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -
O be - a - ta Vir - - - go cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -
O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -
O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -


48
runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - sum Chri - - stum. Al - le - lu - ia, al - le-lu -
runt por-ta-re Do - - mi-num Ie - - sum_Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
runt por-ta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia, al - le-lu -
runt Ie - sum Chri - stum.
57
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le-lu - ia
ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia al -
ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le -
Al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le -
68
al - le - lu - - - - ia.
le - lu - - - - ia al - le - lu - - - - ia.
- lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.
- - lu - - - - ia, al - le - - lu - ia.