PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

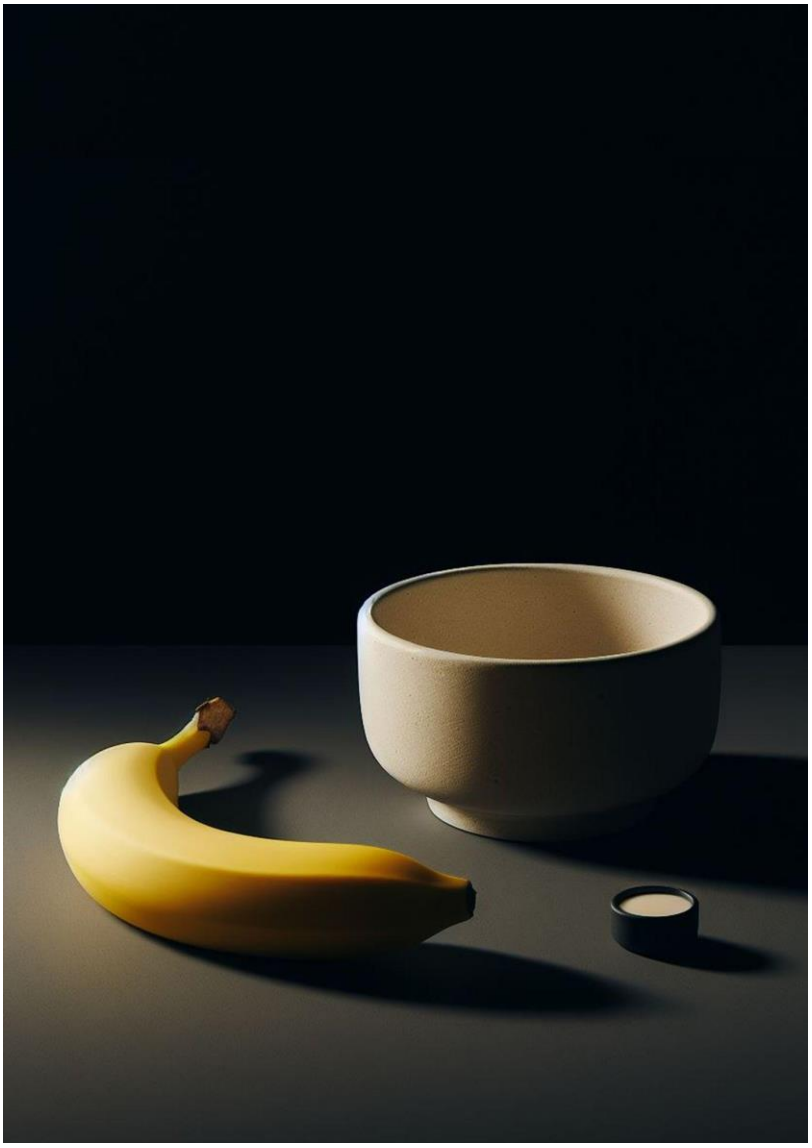
MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
Convocatoria:	**JUNIO_SÁBADO_6**

Instrucciones: 2 preguntas. 2 opciones en cada pregunta a elegir indistintamente.

PARTE PRÁCTICA
PREGUNTA 1 (8 puntos)

OPCIÓN A1. INTERPRETACIÓN

En papel de formato A4, haz una interpretación de la obra reproducida cambiando la iluminación de manera que proceda de la derecha. Utiliza una técnica a tu elección de entre las permitidas para esta prueba (técnicas secas que no necesiten fijado, acuarela o similar). Al mayor tamaño posible conservando la proporción. *(Bloques II y IV)*



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
Convocatoria:	**JUNIO_SÁBADO_6**

OPCIÓN B1. MÍMESIS

En papel de formato A4, reproduce la imagen adjunta (fragmento del *Tríptico de Nava y Grimón,* de 1546, atribuido a Pieter Coecke). Utiliza una técnica a tu elección de entre las permitidas para esta prueba (técnicas secas que no necesiten fijado, acuarela o similar). Al mayor tamaño posible. Procura que la proporción sea correcta, el tono de color dominante se mantenga, y el claroscuro sea rico y bien resuelto. *(Bloques II y IV)*



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
Convocatoria:	**JUNIO_SÁBADO_6**

PARTE TEÓRICA

PREGUNTA 2 (2 puntos)

OPCIÓN A2 Responde a las dos preguntas

A2.1 T ¿Qué lápiz da un gris más oscuro, el 4B o el 4H?
(1 punto):
(Bloque I y V)

A2.2 Explica brevemente el proceso que has seguido en tu propuesta para el ejercicio práctico. Valora los resultados obtenidos, remarcando tanto logros como aspectos a mejorar. Debes usar vocabulario propio de la materia.
(máximo 100 palabras)
(1 punto)
(Bloque I III y V)

OPCIÓN B2 Responde a las dos preguntas

B2.1 Señala la respuesta correcta. El papel para carboncillo:

a) Debe ser lo más satinado posible para conseguir una imagen nítida.
b) Debe tener una textura rugosa.
c) Debe ser áspero para retener el polvo.
d) Es el mismo que el de acuarela.

(1 punto):
(Bloque I y V)

B2.2 ¿Con qué técnica crees que hizo Edvard Munch el siguiente grabado, titulado *El beso*? Razona la respuesta y describe las características de dicha técnica usando vocabulario propio de la materia. (alrededor de 100 palabras)
(1 punto):
(Bloque I y V)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	
Convocatoria:	**JUNIO_SÁBADO_6**

Criterios de corrección y calificación:

PARTE PRÁCTICA

PREGUNTA 1

OPCIÓN A1 (INTERPRETACIÓN)

Hasta 8 puntos	Hasta 1 punto	Encaje y proporción
	Hasta 1 punto	Control de la representación del volumen
	Hasta 3 puntos	Adecuación al enunciado y originalidad
	Hasta 3 puntos	Destreza en el uso de la técnica empleada

OPCIÓN B1 (MÍMESIS)

Hasta 8 puntos	Hasta 2 puntos	Encaje y proporción
	Hasta 2 puntos	Representación del volumen
	Hasta 2 puntos	Adecuación al enunciado
	Hasta 2 puntos	Destreza en el uso de la técnica empleada

PARTE TEÓRICA

PREGUNTA 2

Hasta 2 punto	Opción A2	1 punto por cada respuesta correcta
	Opción B2	1 punto por cada respuesta correcta