PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA II		
	Convocatoria:	**JUNIO_VIERNES_6**

Instrucciones: la prueba consta de una única opción dividida en dos partes.
Cada visualización/audición se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.
La deducción por faltas ortográficas o inadecuada utilización de léxico puede alcanzar 1 punto. La máxima deducción global en el ejercicio será de la forma siguiente:

- **Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.**
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.**
- **A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.**
- **Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.**

Parte I

1. Desarrolla los siguientes conceptos de acuerdo a características de estilo musical, contextualizando y referenciando al menos una obra y compositor/a del periodo en concreto.

1. Poema sinfónico
2. Cantata
3. Canon
4. Jazz

Parte II

2**.** La profesora o el profesor de Música de tu instituto está preparando una actividad para conmemorar el Día de Santa Cecilia, patrona de la Música. La tarea consiste en la elaboración de un guion para un podcast sobre alguna composición importante de la historia de la música. En concreto el tema que se te solicita gira en torno a la audición de la Cantiga número 100 de Alfonso X el Sabio. Los ítems que debes abordar son:

1. Contexto histórico en la que fue escrita

2. Autor de la composición

3. Características musicales del estilo: melodía, textura, dinámica, ritmo y tempo.

4. Comenta sobre la estructura de la cantiga, su género y el tipo de agrupación instrumental.

5. Finalmente añade una breve reseña sobre esta audición en el período estilístico en el que se ubica.

3. Has ido a una exposición y recuerdas estas dos imágenes. Elige una de las dos responde las siguientes preguntas:





3.1. Identifica cronología y contexto histórico.

3.2. Comenta la función de la música/danza en este contexto histórico y su relación con la tradición de la música/danza.