PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PAU

CURSO 2024–2025

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	
Convocatoria:	**JUNIO_SÁBADO_6**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 7 puntos desglosados de la siguiente manera:

a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 1 punto.
b. Aspectos textuales: 1 punto.
c. Interpretación: 1.5 puntos.
d. Caracterización y vestuario: 1 punto.
e. Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
f. Comentario del espectador: 1.5 puntos.

II. La definición de tres términos del glosario vale 3 puntos (1 punto por cada definición).

III. Se detraerá de la puntuación final hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).

1. **Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *La cantante calva*, de Eugene Ionesco, (1950), con dirección de Luis Luque (2017).**

SRA. SMITH: Pero un bombero es también un confesor.
EL BOMBERO: ¿Y bien?
SRA. SMITH: Discutíamos porque mi marido decía que cuando se oye llamar a la puerta es que siempre hay alguien.
SR. MARTIN: La cosa es plausible.
SRA. SMITH: Y yo decía que cada vez que llaman es que no hay nadie.
SRA. MARTIN: Eso puede parecer extraño.
SRA. SMITH: Pero está demostrado, no mediante demostraciones teóricas, sino por hechos.
SR. SMITH: Es falso, puesto que el bombero está aquí. Ha llamado, he abierto. Estaba ahí.
SRA. MARTIN: ¿Cuándo?
SR. MARTIN: Ahora mismo.
SRA. SMITH: Sí, pero sólo fue después de haber oído llamar una cuarta vez que nos hemos encontrado a alguien. Y la cuarta vez no cuenta.
SRA. MARTIN: Siempre. Sólo cuentan las tres primeras veces.
SR. SMITH: Señor capitán, permítame que le haga, a mi vez, algunas preguntas.
EL BOMBERO: Hágalas.
SR. SMITH: Cuando he abierto y yo lo he visto, ¿fue usted mismo quién llamó?
EL BOMBERO: Sí, era yo.
SR. MARTIN: ¿Estaba usted en la puerta? ¿Llamó para entrar?
EL BOMBERO: No lo niego.
SR. SMITH *(A su esposa, victoriosamente.)*: ¿Lo ves? Yo tenía razón. Cuando se oye llamar es porque hay alguien. Y no me puedes negar que el capitán sea alguien.
SRA. SMITH: Ciertamente no puedo. Pero te repito que me refiero únicamente a las tres primeras veces, puesto que la cuarta no cuenta.

2. Seleccione y defina un término de cada uno de los siguientes bloques. (3 puntos).

BLOQUE 1: LOS ROLES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y SUS FUNCIONES

a) Figurinista

b) Regidor/a

BLOQUE 2: MÉTODOS TEATRALES

a) Método (Stanislavski)

b) Teatro de la crueldad (Artaud)

BLOQUE 3: ESPECIFICIDADES ESCÉNICAS

a) Canovaccio

b) Mímesis