# PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

# PAU

## CURSO 2024–2025

| **MATERIA: Análisis Musical II** | **(1)** |
|---|---|
| **Convocatoria:** | |

**Instrucciones: la prueba consta de una única opción dividida en dos partes.**
**Cada visualización/audición se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.**
**La deducción por faltas ortográficas o inadecuada utilización de léxico puede alcanzar 1 punto. La máxima deducción global en el ejercicio será de la forma siguiente:**

- **Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.**
- **Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.**
- **A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.**
- **Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.**

## Parte I

1. Lee compresivamente el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

> *Este compositor consolidó y perfeccionó las formas musicales características del Barroco. En composiciones como El arte de la* ***fuga****, desarrolló el arte del contrapunto hasta niveles de complejidad y sofisticación inigualables. Trabajó de manera magistral con formas como la fuga, la suite, el* ***coral*** *y el* ***concierto****, construyendo piezas de gran equilibrio formal y profundidad expresiva. La* ***polifonía*** *es fundamental en su música, con múltiples líneas melódicas que se entrelazan de manera precisa y armónica. Asimismo, demostró un dominio excepcional de la* ***armonía****, empleando* ***modulaciones*** *audaces y progresiones de* ***acordes*** *elaboradas que enriquecen el discurso musical. Cada voz dentro de sus obras cumple una función clara, contribuyendo a la densidad y al color de la* ***textura sonora****. A lo largo de su trayectoria, asimiló e integró las influencias del estilo italiano, francés y alemán, evidenciando su interés constante por la síntesis y el perfeccionamiento estilístico.*

1.1. Con respecto al texto anterior identifica y comenta el contexto histórico. Aplica su contenido a un compositor/compositora o pieza musical del periodo descrito y justifícalo.

1.2. De los términos que aparecen en el texto destacados en negrita escoge dos y desarróllalos brevemente.

## Parte II

2.1. A partir del fragmento musical que has escuchado redacta un artículo para la revista de tu instituto describiendo el contexto social, los elementos musicales formales, las diferencias con otras obras comparables y un pequeño comentario crítico focalizado en el lenguaje musical, la instrumentación y, sobre aspectos relativos a la interpretación musical, calidad técnica de los ejecutantes y la versión interpretada (aproximadamente 400 palabras).

También puedes tener en cuenta estos parámetros para la elaboración de tu artículo, como por ejemplo: la identificación cronológica a través del análisis del lenguaje estilístico de la pieza (melodía, textura, dinámica, ritmo y tempo); el género, forma musical y tipo de agrupación instrumental/coral/vocal; y comentario crítico.

# PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

# PAU

## CURSO 2024–2025

| **MATERIA: Análisis Musical II** | **(1)** |
|---|---|
| **Convocatoria:** | |

2.2. A partir de la partitura que dispones ejemplifica los elementos técnicos básicos. Marca en la partitura mediante un círculo los elementos básicos de la misma, como notas, grupos de frases, etc. e identifica los siguientes elementos:

- Dos ejemplos de notas de paso (NP)
- Señala las frases musicales (f1; f2)
- Identifica un acorde perfecto en su forma fundamental (Pm)
- Identifica el compás y describe su forma
- Señala la sección donde aparece el tema sobre el acorde de do bemol mayor
- Identifica la primera cadencia que aparece en la partitura

# VIII...

Très calme et doucement expressif ♩= 66

*p sans rigueur*

4

*p*

9

*cédez - - - //* *mouvt*

*dim.*

*p*

13

*p*

*più p*

*très peu*

16

*un peu animé*

*p*

*p*

*p*

20

*p*

*mf*

3

23

*cédez* - - - // *mouvt* *sans lourdeur*

3

*p*

*pp*

*p*

27

*cédez* - //

*au mouvt*

*très doux*

*pp*

32

*murmuré et en retenant peu à peu*

*pp*

35

3

*perdendo* - - - - -

*pp*

(. . . La Fille aux cheveux de lin)