EVALUACIÓN DE BACHILLERATO

PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)

CURSO 2023–2024

MATERIA: Coro y Técnica vocal II	(4)
Convocatoria:	

Instrucciones:	**Esta prueba consta de dos opciones a realizar A o B. Escoja una de las dos opciones y realice la prueba correspondiente a su elección. No es posible escoger preguntas de diferentes opciones A o B porque la prueba quedaría invalidada.**
	Antes de comenzar la prueba se reproducirá el primer fragmento musical audiovisual. En primer lugar, el correspondiente a la opción A y en segundo lugar el de la opción B. La primera vez que se reproduzcan los fragmentos no contará como tiempo de la prueba. Cada fragmento se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.

OPCIÓN A

1. Desarrolla de forma breve las siguientes preguntas cortas:

- *Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento...* son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian.
- ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo debes hacerlo.
- ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales con apoyo de medios y soportes digitales?

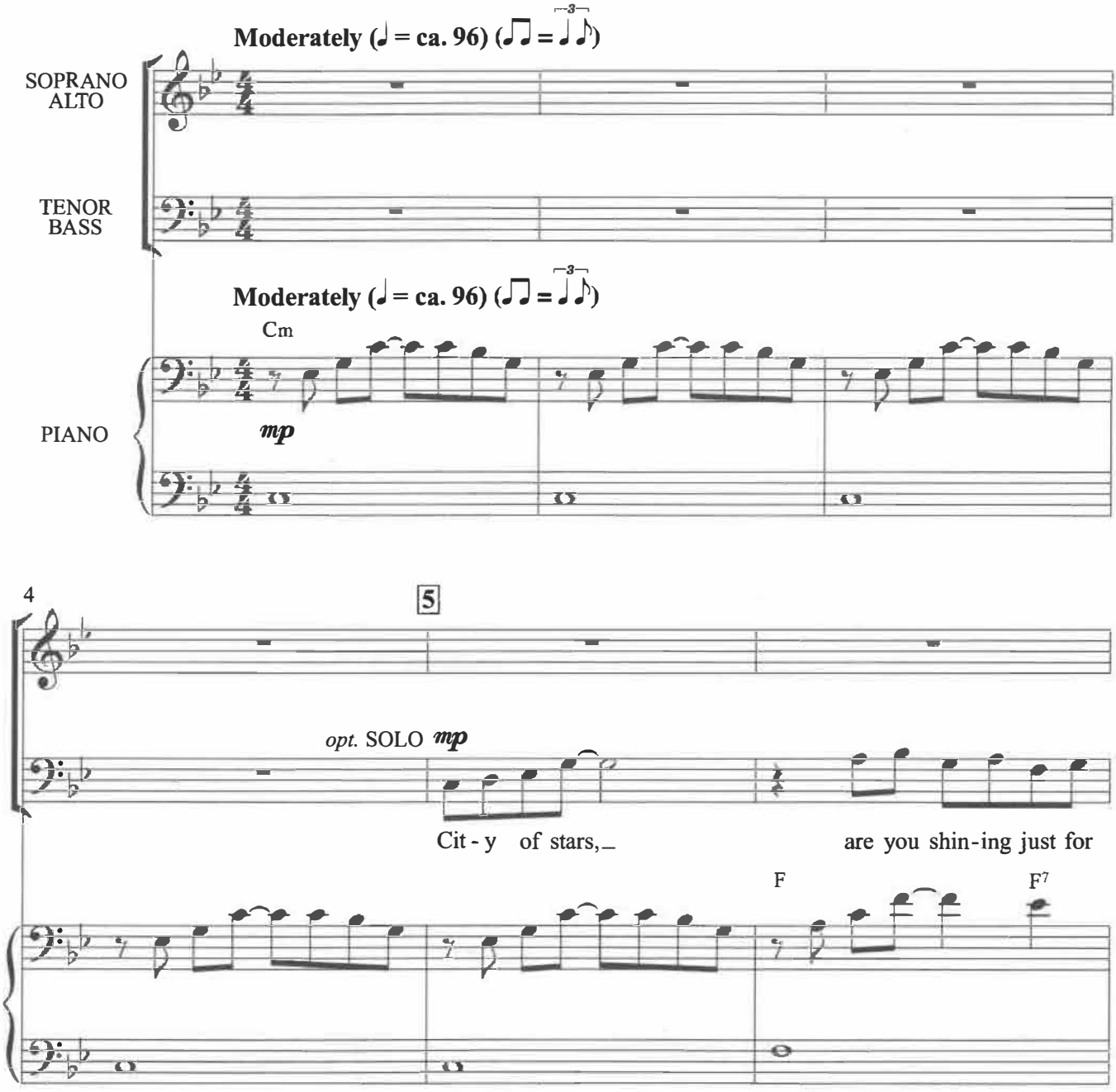
2. Comenta y analiza la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

    - Identificación cronológica y contexto histórico
    - Análisis del lenguaje estilístico: melodía; textura; dinámica; ritmo y tempo.
    - Forma musical, género musical y tipo de agrupación coral.
    - Comentario crítico.

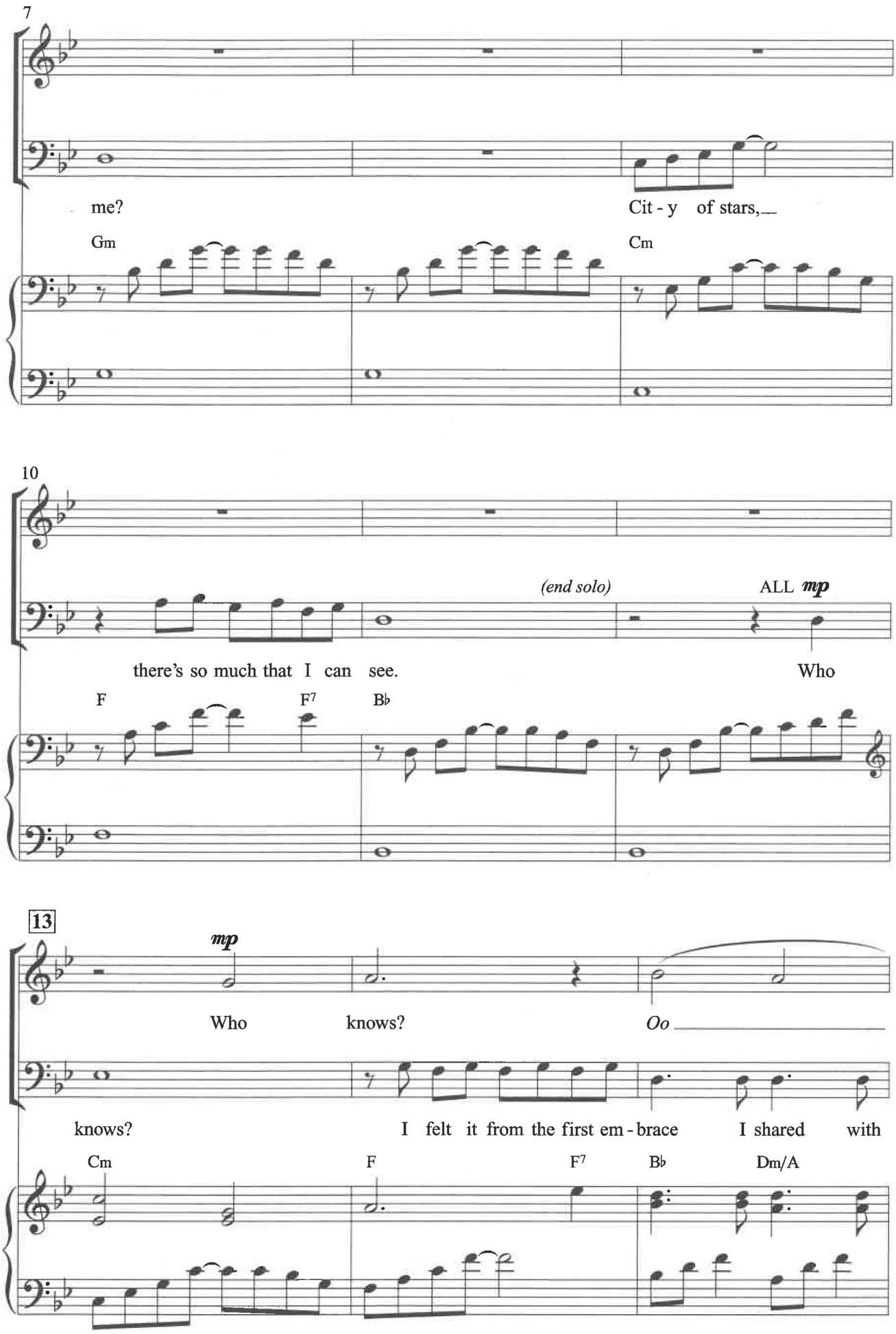
3. Comenta y analiza desde el punto de vista de la interpretación coral la partitura.

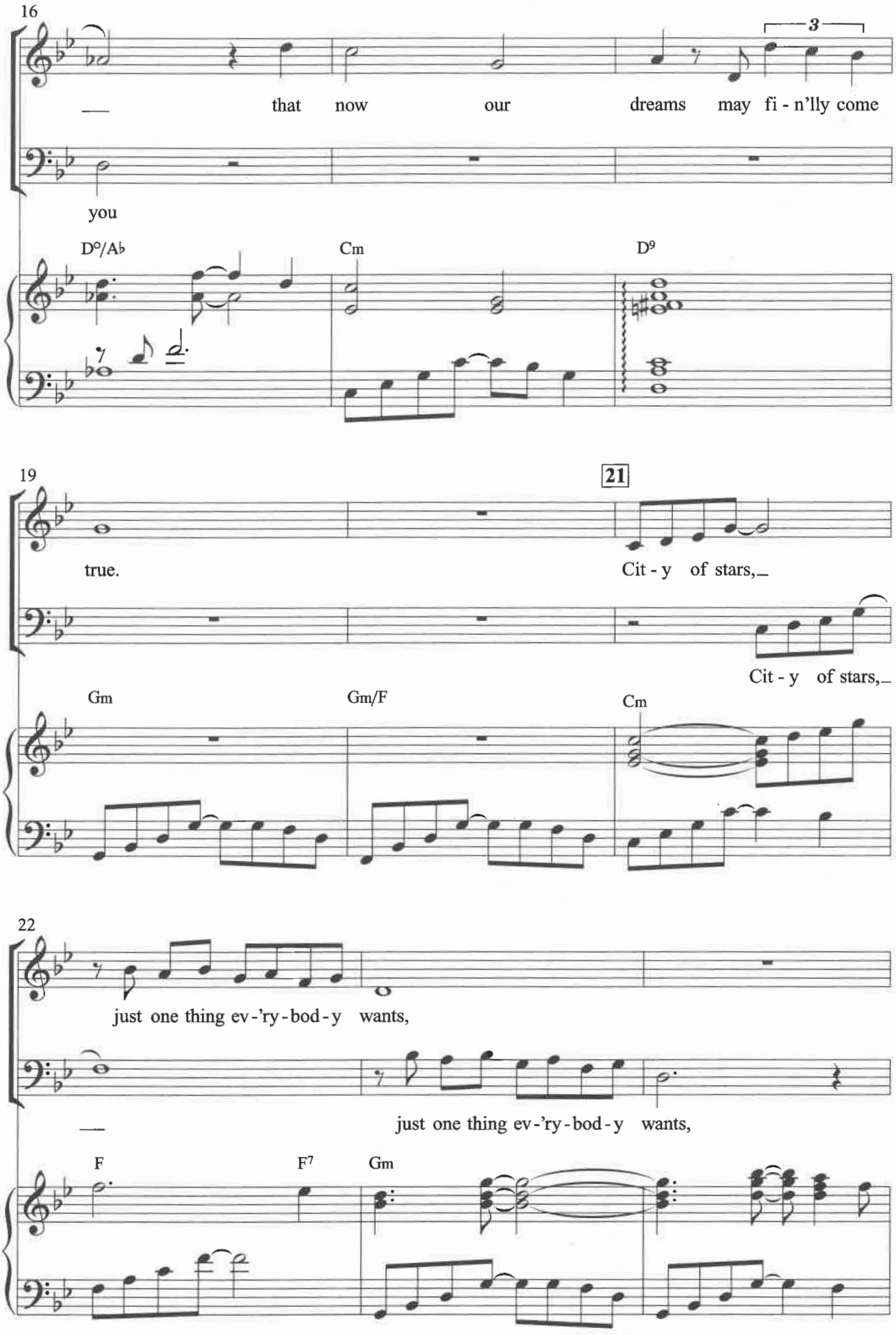
4. Diseña esquemáticamente el montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura que has escogido y comentado en el apartado anterior siguiendo los siguientes pasos y fases:

    - Presentación
    - Preparación: ejercicios de técnica vocal y corporal, diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos y difusión del concierto.
    - Actuación y evaluación final.



*Also available for S.A.B. (46730) and S.S.A. (46731). SoundTrax CD available (46732).


7
me?
Cit - y of stars,
Gm
Cm
10
(end solo)
ALL mp
there's so much that I can see.
Who
F
F7
B♭
13
mp
Who knows?
Oo
knows?
I felt it from the first em - brace I shared with
Cm
F
F7
B♭
Dm/A


16
3
that now our dreams may fi - n'lly come
you
D°/A♭
Cm
D9
19
21
true.
Cit - y of stars,
Cit - y of stars,
Gm
Gm/F
Cm
22
just one thing ev-'ry-bod-y wants,
just one thing ev-'ry-bod-y wants,
F
F7
Gm

OPCIÓN B

1. Desarrolla de forma breve las siguientes preguntas cortas:

- ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar?
- Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal
- ¿Qué son los registros vocales? Pon un ejemplo.

2. Comenta y analiza la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

    - Identificación cronológica y contexto histórico
    - Análisis del lenguaje estilístico: melodía; textura; dinámica; ritmo y tempo.
    - Forma musical, género musical y tipo de agrupación coral.
    - Comentario crítico.

3. Comenta y analiza desde el punto de vista de la interpretación coral la partitura.

4. Diseña esquemáticamente el montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura que has escogido y comentado en el apartado anterior siguiendo los siguientes pasos y fases:

    - Presentación
    - Preparación: ejercicios de técnica vocal y corporal, diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos y difusión del concierto.
    - Actuación y evaluación final.

Motet, *Ave verum corpus*

K 618, Baden, June 17 1791

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Adagio

Soprano: *sotto voce* — A – ve,___ a – ve ve – rum cor – pus, na – tum

Alto: *sotto voce* — A – ve, a – ve ve – rum cor – pus, na – tum

Tenore: *sotto voce* — A – ve, a – ve ve – rum cor – pus, na – tum

Basso: *sotto voce* — A – ve, a – ve ve – rum cor – pus, na – tum

Reductio partiturae: **Adagio** *sotto voce*

8

de Ma – rí – a vír – gi – ne, ve – re pas – sum im – mo – lá – tum in cru –

de Ma – rí – a vír – gi – ne, ve – re pas – sum im – mo – lá – tum in

de Ma – rí – a vír – gi – ne, ve – re pas – sum im – mo – lá – tum in

16

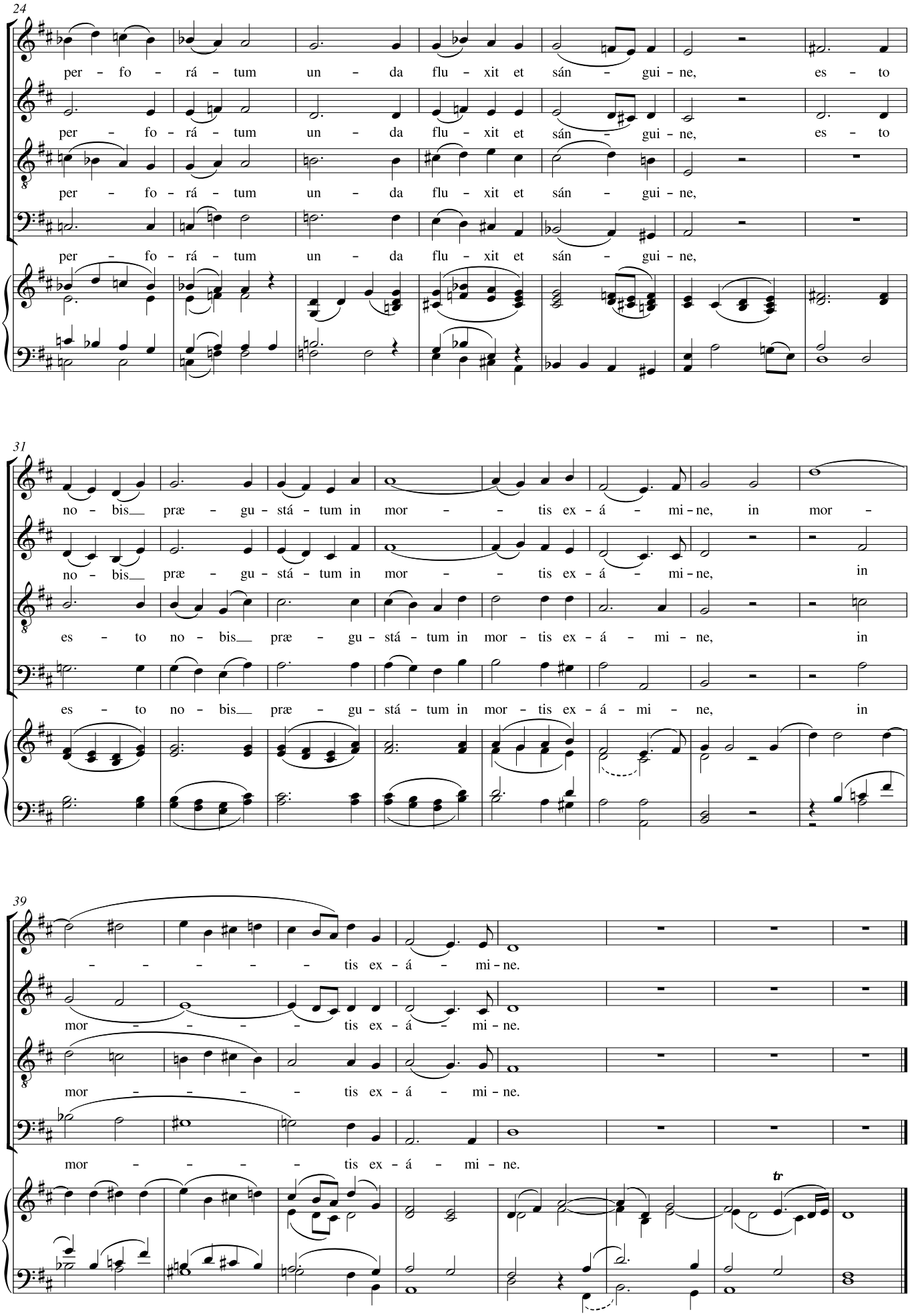
– ce pro hó – mi – ne. Cu – jus la – tus

cru – ce pro hó – mi – ne. Cu – jus la – tus

cru – ce pro hó – mi – ne. Cu – jus la – tus

cru – ce pro hó – mi – ne. Cu – jus la – tus

Copyright © 2006 Philip Legge, for the Choral Public Domain Library, http://www.cpdl.org/
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded. All other rights reserved.


24
per – fo – rá – tum un – da flu – xit et sán – gui – ne, es – to
per – fo – rá – tum un – da flu – xit et sán – gui – ne, es – to
per – fo – rá – tum un – da flu – xit et sán – gui – ne,
per – fo – rá – tum un – da flu – xit et sán – gui – ne,
31
no – bis__ præ – gu – stá – tum in mor – – tis ex – á – mi – ne, in mor –
no – bis__ præ – gu – stá – tum in mor – – tis ex – á – mi – ne, in
es – to no – bis__ præ – gu – stá – tum in mor – tis ex – á – mi – ne, in
es – to no – bis__ præ – gu – stá – tum in mor – tis ex – á – mi – ne, in
39
– – – – – tis ex – á – mi – ne.
mor – – – – tis ex – á – mi – ne.
mor – – – – tis ex – á – mi – ne.
mor – – – – tis ex – á – mi – ne.
tr