EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)
CURSO 2023–2024

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	**(1)**
Convocatoria:	

Criterios de calificación:

1. **El comentario literario de un texto dramático tiene una valoración de 6 puntos desglosados de la siguiente manera:**
   - **a) Localización o contextualización: 1.5 puntos.**
   - **b) Análisis del contenido: 1.5 puntos.**
   - **c) Análisis de la forma: 1.5 puntos.**
   - **d) Valoración crítica personal: 1.5 puntos.**
2. **El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:**
   - **a) Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.**
   - **b) Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.**
3. **Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.**

1. **Realice el comentario literario de UNO de los siguientes textos:**

TEXTO A: SÓFOCLES: *Antígona* (ACTO II, Escena 1).

CREONTE

Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

ANTÍGONA

No era Zeus quien me la había decretado, ni la Justicia, compañera de los dioses subterráneos; no son de ese tipo las leyes que a los humanos dictan. No creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien. Ya veía, ya, mi muerte aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia. Quien, como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es desgracia para mí tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo soportara, entonces, eso sí me sería doloroso; mas no lo que me aguarda. Puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, poco más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

CORIFEO

Muestra la joven fiera audacia, hija de un padre fiero: no sabe ceder al infortunio.

CREONTE

(Al coro.)

Pues sabe que los más inflexibles pensamientos son los más prestos a caer. El hierro que, una vez cocido, el fuego hace fortísimo y muy duro, a menudo verás cómo se resquebraja, lleno de hendiduras. Sé de fogosos caballos que una pequeña brida ha domado. No cuadra la arrogancia al que es esclavo del vecino. Ella se daba perfecta cuenta de la suya, al transgredir las leyes establecidas; y, después de hacerlo, vino otra nueva arrogancia: ufanarse y mostrar alegría por haberlo hecho. En verdad que el hombre no sería yo, que el hombre sería ella si ante esto no siente el peso de mi autoridad. Pero, por muy de sangre de mi hermana que sea, aunque sea más de mi sangre que todo el Zeus que preside mi hogar, ni ella ni su hermana podrán escapar de muerte infamante, porque a su hermana también la acuso de haber tenido parte en la decisión de sepultarle.

(A los esclavos.)

Llamadla.

(Al coro.)

Sí, la he visto dentro hace poco, fuera de sí, incapaz de dominar su razón; porque, generalmente, el corazón de los que traman en la sombra acciones no rectas, antes de que realicen su acción, ya resulta convicto de su artería. Pero, sobre todo, mi odio es para la que, cogida en pleno delito, quiere después presumir de ello.

TEXTO B: PLAUTO: *Anfitrión* (Acto II, Escena I).

ANFITRIÓN: ¿Cómo diablos puede ser —reflexiona conmigo— que tú estés aquí y en casa? Esto quiero que se me explique.

SOSIA: En verdad que estoy aquí y allí. Asómbrese quienquiera, que ello no te parece más admirable a ti que a mí.

ANFITRIÓN: ¿Cómo?

SOSIA: Digo que no te parece más admirable a ti que a mí; yo mismo, así los dioses me valgan, no podía darme crédito a mí mismo, Sosia, hasta que el otro Sosia, yo mismo, me forzó a creer. Explicó detalladamente todo lo que ocurrió allá cuando nos enfrentábamos con los enemigos. Me ha robado la figura y el nombre, y ni la leche es más parecida a la leche de lo que él se parece a mí, pues cuando hace poco, antes del alba, me has enviado del puerto a casa…

ANFITRIÓN: ¿Qué?

SOSIA: Hacía ya mucho tiempo que estaba en la puerta antes de llegar.

ANFITRIÓN: ¡Malvado! ¿Qué farsa es ésta? ¿Estás en tus cabales?

SOSIA: Ya lo ves.

ANFITRIÓN: No sé qué maleficio habrán echado a este hombre, con mano aviesa, desde que se apartó de mí.

SOSIA: Cierto: me han machacado con golpes de manera extremada.

ANFITRIÓN: ¿Quién?

SOSIA: Yo mismo, yo que estoy en casa ahora mismo.

ANFITRIÓN: Ten cuidado de no responder más que a lo que te pregunte. Ante todo quiero que me expliques quién es este Sosia.

SOSIA: Tu esclavo.

ANFITRIÓN: Contigo tengo ya de sobra, y desde que nací no he tenido otro esclavo Sosia que tú.

SOSIA: Y yo, Anfitrión, te digo esto: Al llegar haré que encuentres en tu casa, te lo aseguro, otro Sosia, que es hijo de Davo, mi mismo padre, que tiene mi misma traza y mi misma edad. ¿Para qué hablar más? Te ha nacido un gemelo de Sosia.

2. **Escriba un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas ("de emoción") y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas de UNO de los siguientes grupos (NO PUEDEN MEZCLARSE):**

GRUPO 1

1. A y B son hermanos.

2. C -padre o madre de A y B- les comunica cómo ha dispuesto y repartido su herencia. En esta, A sale claramente más beneficiado que B.

3. Se produce una discusión entre todos ellos que saca a relucir "trapos sucios" del pasado.

4. Desenlace libre.

GRUPO 2

1. A y B están en una isla desierta.

2. Ambos se encuentran un objeto en la orilla y dialogan sobre la mejor manera de aprovecharlo para salir de la isla. Cada uno propone una opción cada vez más disparatada.

3. Salen huyendo ante un peligro inminente real o imaginario.