EVALUACIÓN DE BACHILLERATO

PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)

CURSO 2023–2024

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

Convocatoria:	**JUNIO**

Criterios de calificación:

1. **La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 7 puntos desglosados de la siguiente manera:**

a) Situación (qué está ocurriendo en la escena): 1 punto.
b) Aspectos textuales: 1 punto.
c) Interpretación: 1.5 puntos.
d) Caracterización y vestuario: 1 punto.
e) Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
f) Comentario del espectador: 1.5 puntos

2. La definición de 3 términos del glosario vale 3 puntos (1 punto por cada definición).

3. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN A

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *El perro del hortelano* (1618) de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco (2011).

TEODORO: […] naturalmente
es del hortelano el perro.
Ni come ni comer deja,
ni está fuera ni está dentro.
(Sale DIANA*.)*
DIANA: Teodoro...
TEODORO: ¿Señora...?
TRISTÁN *(Aparte.)*: ¿Es duende
esta mujer
(Vase.)
DIANA: Sólo vengo
a saber cómo te hallas.
TEODORO: Pues, ¿no lo ves?
DIANA: ¿Estás bueno?
TEODORO: Bueno estoy.
DIANA: ¿Y no dirás
"A tu servicio"?
TEODORO: No puedo
estar mucho en tu servicio,
siendo tal el tratamiento.
DIANA: ¡Qué poco sabes!

TEODORO: Tan poco
que te siento y no te entiendo,
pues no entiendo tus palabras,
y tus bofetones siento.
Si no te quiero te enfadas,

y enójaste si te quiero;
escríbesme si me olvido,
y si me acuerdo te ofendo;
pretendes que yo te entienda,
y si te entiendo soy necio.
Mátame o dame la vida;
da un medio a tantos extremos.

DIANA: ¿Hícete sangre?
TEODORO: Pues, ¿no?
DIANA: ¿Adónde tienes el lienzo?
TEODORO: Aquí.
DIANA: Muestra.
TEODORO: ¿Para qué?
DIANA: ¿Para qué? Esta sangre quiero.
Habla a Otavio, a quien agora
mandé que te diese luego
dos mil escudos, Teodoro.
TEODORO: ¿Para qué?
DIANA: Para hacer lienzos.
(Vase. Entra TRISTÁN.*)*
TEODORO: ¡Hay disparates iguales!
TRISTÁN: ¿Qué encantamientos son estos?
TEODORO: Dos mil escudos me ha dado.
TRISTÁN: Bien puedes tomar al precio
otros cuatro bofetones.

2. Seleccione tres términos de uno de los siguientes grupos y defínalos: (3 puntos).

1) Canovaccio

2) Figurinista

3) Teatro de la crueldad (Artaud)

4) Teatro pobre (Grotowski)

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO

PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)

CURSO 2023–2024

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS **(1)**

Convocatoria:	

Criterios de calificación:

2. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 7 puntos desglosados de la siguiente manera:

a) Situación (qué está ocurriendo en la escena): 1 punto.
b) Aspectos textuales: 1 punto.
c) Interpretación: 1.5 puntos.
d) Caracterización y vestuario: 1 punto.
e) Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
f) Comentario del espectador: 1.5 puntos

2. La definición de 3 términos del glosario vale 3 puntos (1 punto por cada definición).

3. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

OPCIÓN B

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *El perro del hortelano* (1618) de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco (2011).

TEODORO: […] naturalmente
es del hortelano el perro.
Ni come ni comer deja,
ni está fuera ni está dentro.
(Sale DIANA*.)*
DIANA: Teodoro...
TEODORO: ¿Señora...?
TRISTÁN *(Aparte.)*: ¿Es duende
esta mujer
(Vase.)
DIANA: Sólo vengo
a saber cómo te hallas.
TEODORO: Pues, ¿no lo ves?
DIANA: ¿Estás bueno?
TEODORO: Bueno estoy.
DIANA: ¿Y no dirás
"A tu servicio"?
TEODORO: No puedo
estar mucho en tu servicio,

siendo tal el tratamiento.
DIANA: ¡Qué poco sabes!
TEODORO: Tan poco
que te siento y no te entiendo,
pues no entiendo tus palabras,
y tus bofetones siento.
Si no te quiero te enfadas,
y enójaste si te quiero;
escríbesme si me olvido,
y si me acuerdo te ofendo;
pretendes que yo te entienda,
y si te entiendo soy necio.
Mátame o dame la vida;
da un medio a tantos extremos.
DIANA: ¿Hícete sangre?
TEODORO: Pues, ¿no?
DIANA: ¿Adónde tienes el lienzo?
TEODORO: Aquí.
DIANA: Muestra.
TEODORO: ¿Para qué?
DIANA: ¿Para qué? Esta sangre quiero.
Habla a Otavio, a quien agora
mandé que te diese luego
dos mil escudos, Teodoro.
TEODORO: ¿Para qué?
DIANA: Para hacer lienzos.
(Vase. Entra TRISTÁN.*)*
TEODORO: ¡Hay disparates iguales!
TRISTÁN: ¿Qué encantamientos son estos?
TEODORO: Dos mil escudos me ha dado.
TRISTÁN: Bien puedes tomar al precio
otros cuatro bofetones.

2. Seleccione tres términos de uno de los siguientes grupos y defínalos: (3 puntos).

1) Biomecánica (Meyerhold)

2) Regidor/a

3) Mimo

4) Teatro Kabuki