EVALUACIÓN DE BACHILLERATO

PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)

CURSO 2023–2024

MATERIA: Análisis Musical II	**(1)**
Convocatoria:	

Instrucciones	**Esta prueba consta de dos opciones a realizar A o B. Escoja una de las dos opciones y realice la prueba correspondiente a su elección. No es posible escoger preguntas de diferentes opciones A o B porque la prueba quedaría invalidada.**
	Antes de comenzar la prueba se reproducirá el primer fragmento musical audiovisual. En primer lugar, el correspondiente a la opción A y en segundo lugar el de la opción B. La primera vez que se reproduzcan los fragmentos no contará como tiempo de la prueba. Cada fragmento se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.

OPCIÓN A

1. Desarrolla de forma breve las siguientes definiciones:
   (aproximadamente 50 palabras por concepto)
   Atonalidad; Motivo; Acorde; Modulación.
2. Comenta y analiza la pieza visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

   - Identificación cronológica a través del análisis del lenguaje estilístico de la pieza.
   - Forma musical, género y tipo de agrupación instrumental/coral/vocal.
   - Comentario crítico.

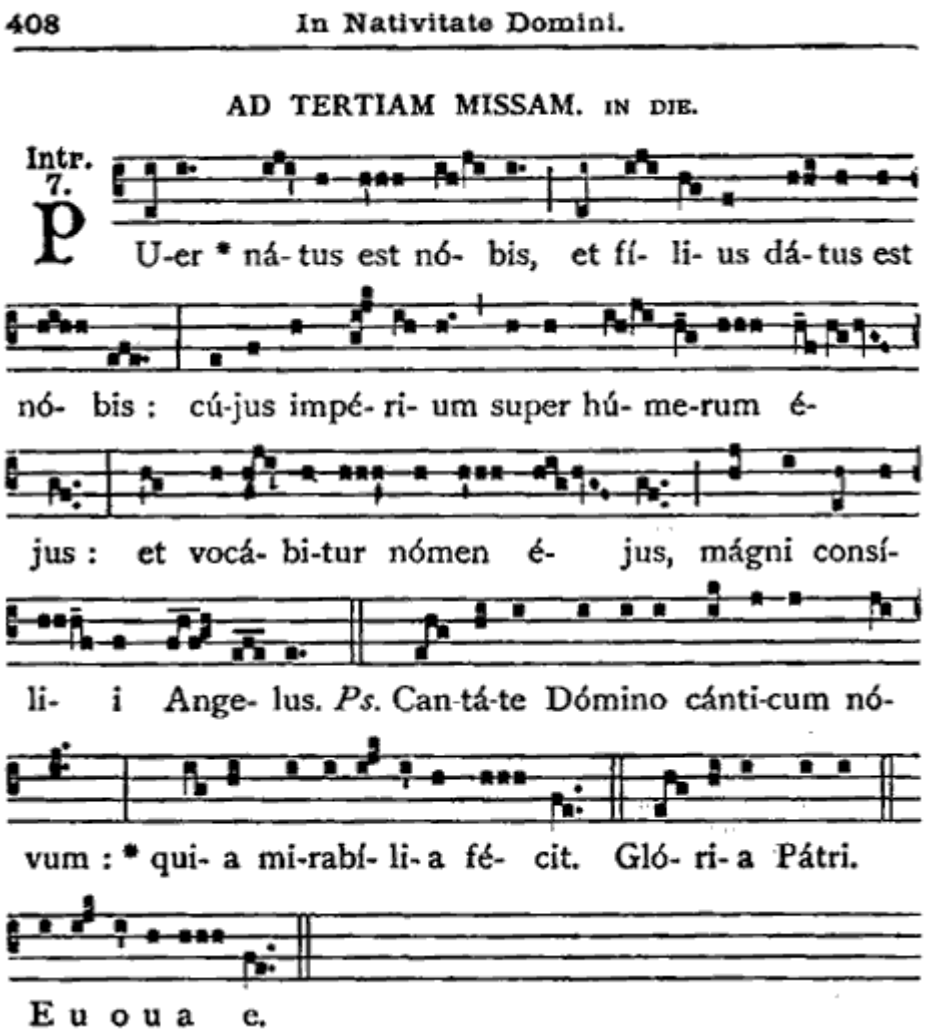
3. Comenta y analiza la partitura del fragmento musical escuchado:

   - Género y forma musical.
   - Estructura / esquema formal de la pieza.
   - Melodía, armonía y ritmo.
   - Textura e instrumentación

PUER NATUS EST NOBIS

(Intróito de la tercera misa en la fiesta de Navidad)

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis, cujus imperium super humerum ejus et vocabitur nomen ejus, magni consilii Angelus. Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit. Gloria.	Un niño nos ha nacido y un Hijo nos ha sido dado, el cual lleva sobre sus hombros el principado; y su nombre será Ángel del gran consejo. - Cantad al Señor un cántico nuevo porque ha hecho maravillas. Gloria..



OPCIÓN B

1. Desarrolla de forma breve las siguientes definiciones:
   (aproximadamente 50 palabras por concepto)
   Cantiga; Exposición; Arpegio; Contrapunto.
2. Comenta y analiza la pieza visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

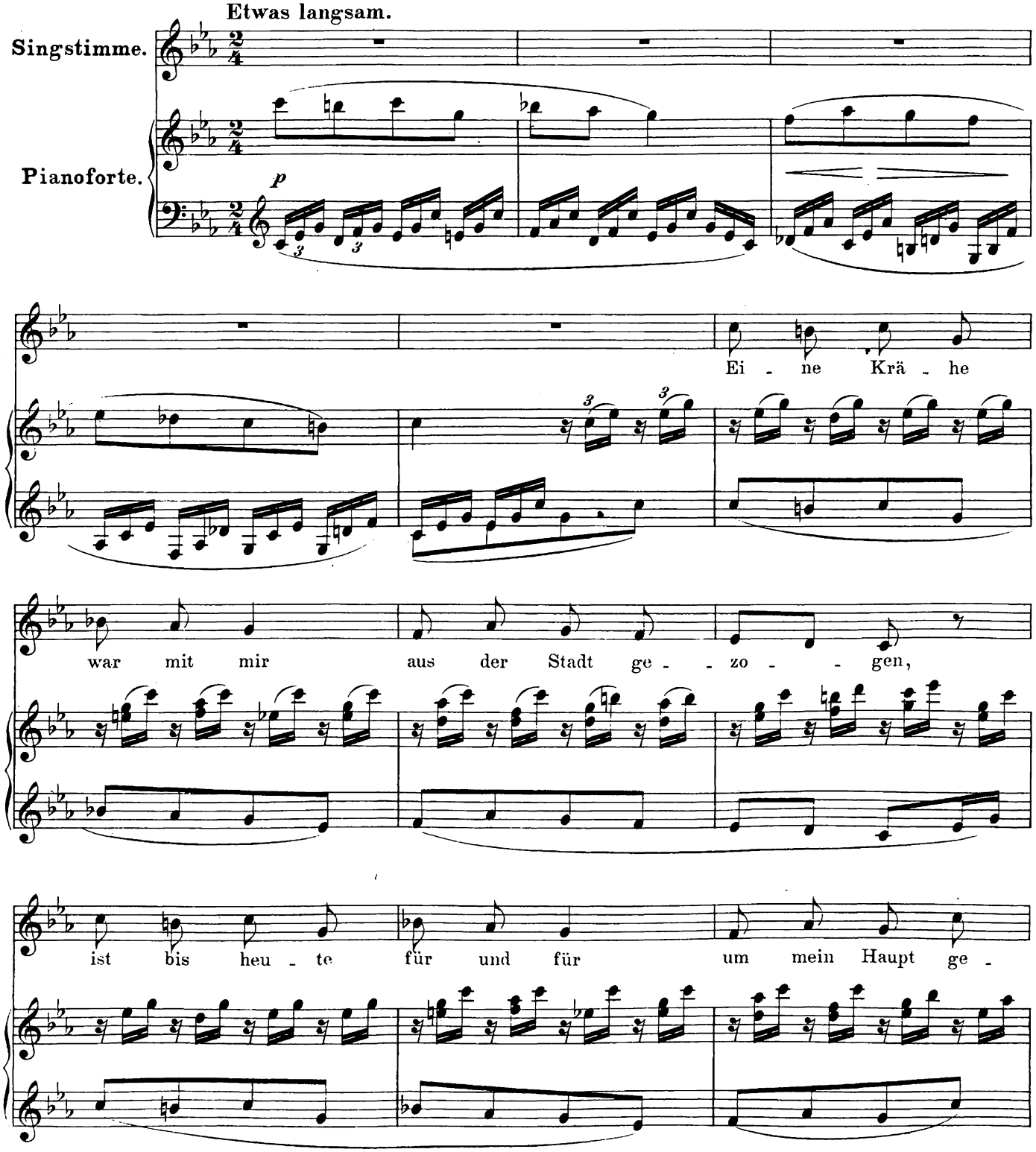
   - Identificación cronológica a través del análisis del lenguaje estilístico de la pieza.
   - Forma musical, género y tipo de agrupación instrumental/coral/vocal.
   - Comentario crítico.

3. Comenta y analiza la partitura del fragmento musical escuchado:

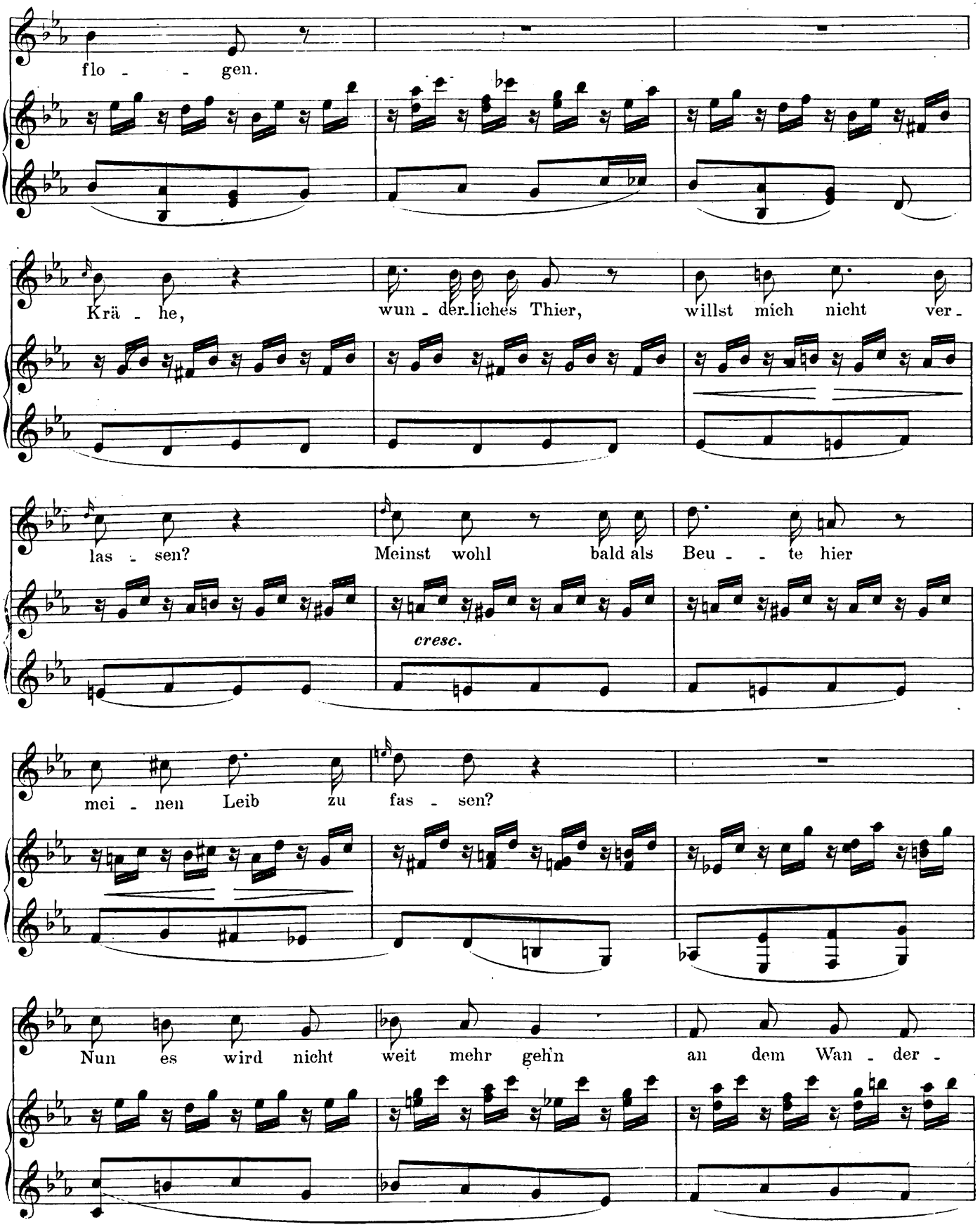
   - Género y forma musical.
   - Estructura / esquema formal de la pieza.
   - Melodía, armonía y ritmo.
   - Textura e instrumentación

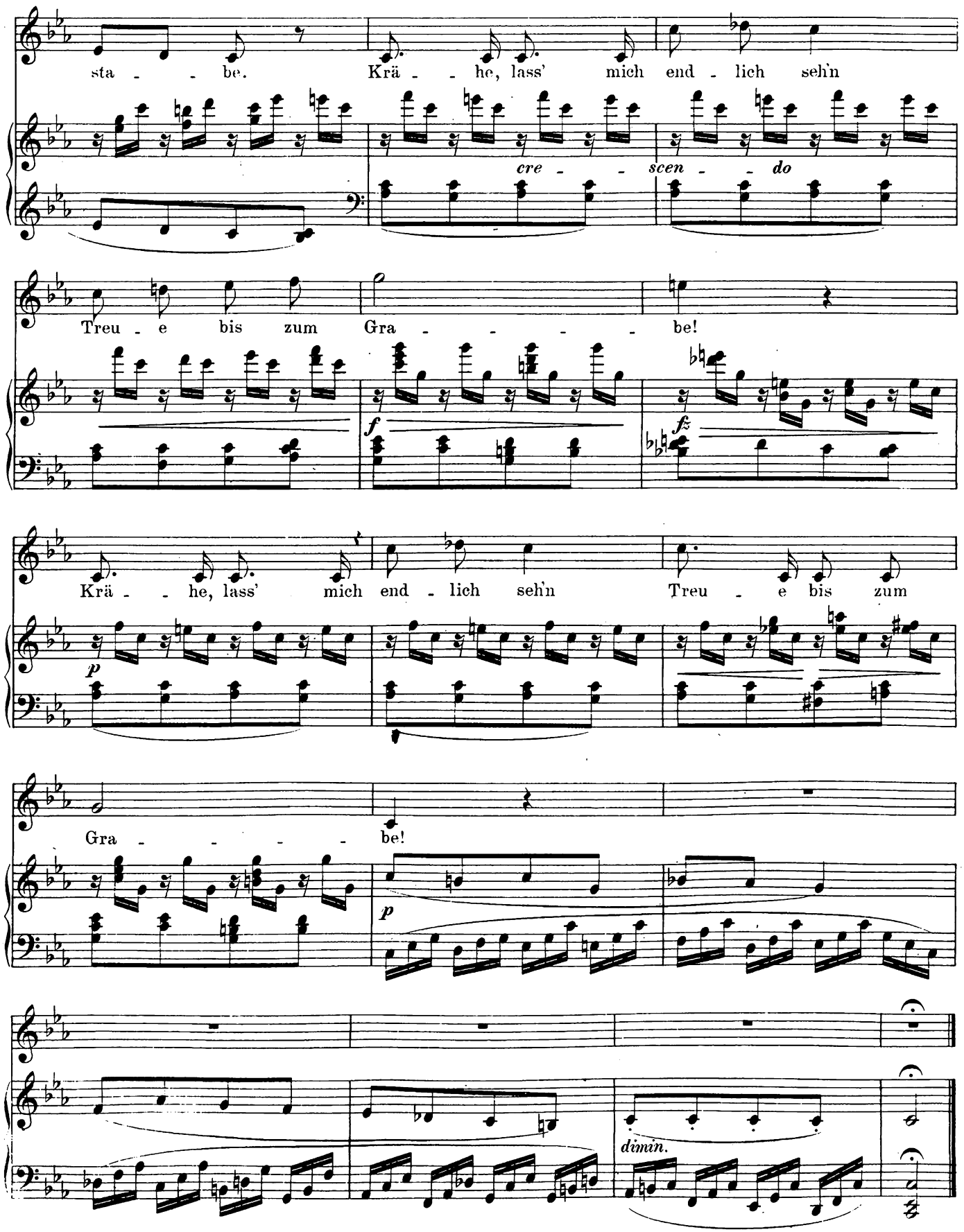
XV.

Die Krähe.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 891. Ausgegeben 1895.


flo - - gen.
Krä - he, wun - der-liches Thier, willst mich nicht ver -
las - sen? Meinst wohl bald als Beu - - te hier
cresc.
mei - nen Leib zu fas - sen?
Nun es wird nicht weit mehr gehn an dem Wan - der -


sta - - be.
Krä - - he, lass' mich end - lich seh'n
cre - - scen - - do
Treu - e bis zum Gra - - - - - be!
f
fz
Krä - - he, lass' mich end - lich seh'n
Treu - e bis zum
p
Gra - - - - - be!
p
dimin.