EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE GENERAL / FASE DE OPCIÓN
CURSO 2021–2022

MATERIA: LENGUA EXTRANJERA. FRANCÉS	**(1)**
Convocatoria:	

Instrucciones: Se elegirán **las tres primeras preguntas de UN** solo **grupo.**
Las **preguntas 4 y 5 serán** elegidas del **Grupo A o del Grupo B libremente** por cada alumno.

GRUPO A

« Jeen-Yuhs, la trilogie Kanye West », sur Netflix : itinéraire d'un rappeur devenu homme d'affaires

Le rappeur, producteur et milliardaire américain Kanye West n'a pas toujours été le quadra[1] aux déclarations provocantes, incontrôlées, que la planète connaît, alors que son nouvel album, Donda 2, est prétexte à une nouvelle excentricité. Quelques sons et voix sont en effet audibles depuis mardi 22 février mais exclusivement sur Stem Player, son propre appareil connecté vendu 200 euros, afin de s'opposer à, dit-il, « l'oppression » de l'industrie musicale.

Hasard ? Netflix diffuse Jeen-Yuhs, la trilogie Kanye West, réalisé par son ami Clarence « Coodie » Simmons, qui l'a suivi, caméra en main, depuis 2001. À partir des 320 heures de tournage, il en a extrait un documentaire en trois parties, dont la première est disponible depuis mercredi 16 février.

Celui qui, depuis le 14 octobre 2021, se fait appeler « Ye » pour, dit-il, tourner la page[2] Kim Kardashian, star de la téléréalité épousée le 24 mai 2014 dont il s'est séparé en 2021.

Le premier épisode, Vision, donne à voir un Kanye au sortir de l'adolescence, entre 2000 et 2002, fragile, maltraité par quelques chefs de l'industrie musicale, chez lui en Californie ou à New York. On suit ce jeune producteur qui s'efforce à être considéré comme un artiste et rappeur. Soutenu par Dona, sa mère, à l'énergie et à l'optimisme communicatifs, il va traîner[3] un an avant d'obtenir ce « putain » de contrat avec la maison de disque Roc-A-Fella Records, le 18 août 2002. [...]

Le 23 janvier, le rappeur et sa nouvelle petite amie, Julia Fox, étaient à Paris pour assister au défilé Kenzo, vêtus de « smokings canadiens » – un pantalon et une veste en denim assortis. Logique pour celui qui, en 2002, affirmait vouloir devenir «le rappeur le mieux fringué[4] du showbiz».

D'après https://lemonde.fr

[1] Quadra : quadragénire, personne qui a de 40 à 49 ans.
[2] Tourner la page: oublier le passé.
[3] Traîner: mener une vie pénible.
[4] Fringué: habillé.

QUESTIONS

1. **VRAI OU FAUX. Indiquez V ou F si les propositions suivantes sont vraies ou fausses, selon qu'elles s'ajustent ou non au texte. Justifiez avec la phrase du texte qui correspond.** (1,50 point)

a. Tout au long de sa vie Kanye West n'a rien changé de sa personnalité.

Justification :

b. Dès le début, en 2000, Kanye West a eu un énorme succès.

Justification :

c. Kanye West est passionné de la mode.

Justification :

2. Q**uestions sur le LEXIQUE. Trouvez le synonyme, l'antonyme et le mot du texte qui correspond à la définition proposée.** (1,50 point)

a. Trouvez dans le texte le mot qui signifie : « *Personne qui est immensément riche* ».

b. Trouvez dans le texte l'antonyme de : *ancienne*.

c. Trouvez dans le texte le synonyme de : *événement imprévu.*

3. **IDÉE PRINCIPALE. Donnez en quelques lignes (2 ou 3) l'idée essentielle du texte.** (1,50 point)

4. **DIALOGUE. Vous devez écrire, au moins, deux interventions pour chaque personnage sur le sujet proposé dans le texte. La Fête de la Musique aura lieu dans quelques jours et c'est l'occasion d'écouter différents genres musicaux.** (2,50 points)

- A : Salut Marc ! La semaine prochaine c'est la Fête de la Musique. On pourra écouter tous les genres musicaux et, en plus, c'est gratuit. Tu viens avec nous ?
- B :

5. **Vous devez rédiger une lettre à un ami pour lui raconter le rôle que la musique joue dans votre vie.** (Rédigez de 8 à 10 lignes ou de 80 à 100 mots). (3 points)

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)

FASE GENERAL / FASE DE OPCIÓN

CURSO 2021–2022

MATERIA: LENGUA EXTRANJERA. FRANCÉS	**(1)**
Convocatoria:	

Instrucciones: Se elegirán **las tres primeras preguntas de UN** solo **grupo.**

Las **preguntas 4 y 5 serán** elegidas del **Grupo A o del Grupo B libremente** por cada alumno

GRUPO B :

La maison, refuge et interface de la vie moderne

« Restez chez vous », tel a été le mot d'ordre du premier confinement. Une injonction[1] aux conséquences bénéfiques pour certains, ennuyeuses et même dramatiques pour d'autres. L'occasion pour toutes et tous, d'une expérience inédite. Notre monde s'est pendant deux mois, strictement limité aux quatre murs de notre maison, quelle que soit sa forme, quelle que soit sa taille. Il a fallu faire -selon les cas- avec la solitude ou avec les autres. Il a fallu occuper le temps disponible et cet espace intime que pour la plupart, nous avons redécouvert. Dans le rapport que nous entretenons avec notre « maison », avec les objets qui l'occupent et celles et ceux qui l'habitent, il y a eu un avant et un après confinement. L'effet loupe créée par la pandémie a accéléré certaines tendances. Le repli[2] sur soi est devenu socialement acceptable. Le travail a pénétré sans doute de façon pérenne, dans nos maisons sous la forme du « télétravail ». Les inégalités face au logement ont été mises en lumière tandis que la recherche de la maison individuelle, qu'il s'agisse d'une résidence principale ou secondaire, est devenue une obsession nationale. Plus que jamais, la « maison » fait converger des enjeux[3] intimes et sociétaux. Quel rapport entretenons-nous aujourd'hui avec elle ? Comment l'époque, la pandémie, les usages numériques modifient-ils notre vie quotidienne et nos relations dans cet espace-temps ?

La sociologue Elsa Ramos, membre du CERLIS (centre de recherche sur les liens sociaux) pense que, dans la période qu'on traverse avec les différents confinements, le logement a pris une place particulière. Avant les espaces étaient dissociés, il y avait l'espace domestique, l'espace professionnel, l'espace scolaire, l'espace sportif, ludique ; pourtant tous ces espaces se sont retrouvés, avec le confinement et l'assignation à domicile, dans un même espace.

Adapté du site https://www.franceculture.fr/emissions/la-vie-mode-d-emploi/la-maison-refuge-et-interface-de-la-vie-moderne

[1] Injonction : ordre impératif.
[2] Repli : action de s'isoler des autres.
[3] Enjeux : ce que l'on peut gagner ou perdre dans n'importe qu'elle entreprise ou situation.

QUESTIONS

1. **VRAI OU FAUX. Indiquez si les propositions suivantes sont vraies ou fausses, selon qu'elles s'ajustent ou non au texte. Justifiez avec la phrase du texte qui correspond.** (1,50 point)

   a. Toutes les personnes ont eu de mauvaises conséquences au moment du premier confinement.

   Justification :

   b. À cause de la pandémie, le travail s'est introduit de façon durable dans nos maisons.

   Justification :

   c. La recherche d'une résidence individuelle est devenue un objectif prioritaire des familles.

   Justification :

2. **Questions sur le LEXIQUE. Trouvez le synonyme, le mot du texte qui correspond à la définition proposée et l'antonyme.** (1,50 point)

   a. Trouvez dans le texte le synonyme de : *généreuses*, *bienfaisantes.*

   b. Trouvez dans le texte l'antonyme de : *ralenti, freiné.*

   c. Trouvez dans le texte le verbe qui signifie : « (*Elle/il*) *exprime une opinion* ».

3. **IDÉE PRINCIPALE. Donnez en quelques lignes (2 ou 3) l'idée essentielle du texte.** (1,50 point)

4. **DIALOGUE. Vous devez écrire, au moins, deux interventions pour chaque personnage sur le sujet proposé dans le texte. Vous parlez à un ami des changements produits dans vos habitudes quotidiennes en tant qu'élève pendant le confinement.** (2,50 points)

   - A: Je suis très content de retourner aux cours en présentiel ! Et toi, qu'est-ce que tu en penses ?
   - B:

5. **Rédigez une lettre à un ami pour lui parler des conséquences personnelles et familiales à l'heure actuelle de l'expérience vécue au moment du confinement (Rédigez de 8 à 10 lignes ou de 80 à 100 mots).** (3 points)